



Aquarelle sélectionnée pour la campagne de reboisement menée par le club UNESCO de Narbonne

Suite aux incendies ravageurs des années 2010 dans la Clape, j'ai réalisé une première série d'aquarelles. En découvrant les dégâts dans la garrigue et les pinèdes, j'ai ressenti de la colère, de l'amertume et de l'impuissance. Accidentels ou volontaires, nés trop souvent de la main de l'homme, il m'est apparu comme une nécessité d'en traduire les effets dévastateurs et bouleversants. Au-delà du choc émotionnel devant ces paysages de désolation, sont apparus des ambiances picturales japonisantes, des touches impressionnistes, un chatoiment de couleurs créées par le soleil, l'atmosphère, la lumière. Ces nouveaux paysages quelquefois éphémères étaient une invitation à l'expression artistique, à l'émotion, de là sont nées ces œuvres comme des alertes, des témoignages.



Domaine la Greffière, vignes et cyprès, Tuchan



La Clape à l'Hospitalet

Malheureusement le sujet est resté d'actualité avec l'incendie jusqu'aux portes de Tuchan à l'été 2016. Il a couru par une nuit de grand vent brûlant les chênaies, les pinèdes, (même les vignes!) mettant en danger les hommes, leur habitat, détruisant pour certains leurs animaux, et leur outil de travail. Un nouveau drame qui a mis au grand jour un autre mal de la nature humaine: la pollution. Le long des routes, des chemins de traverse après le passage du feu, bouteilles, canettes, carcasses, ferrailles, appareils électro-ménagers...apparaissaient au grand jour comme une immense poubelle. C'est de ce double drame que traite la série (plus de 40 aquarelles) consacrée aux paysages « Après l'incendie ». Le feu n'y apparaît jamais volontairement, seulement ses conséquences. Des mois après, les stigmates restent... et les incendies récurrents ne présagent malheureusement aucun répit pour la Nature.